

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

«ПРИНЯТА»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический
лицей»
Протокол № 1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 147-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПИШЕМ КРАСИВО

Срок освоения: 34 дня
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:
Кушля Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающие 7-9 лет

Актуальность: психологи установили: сейчас у многих детей клиповое мышление — нет целостного восприятия образа, трудно долго держать внимание на одном предмете. Чем же может помочь в этой ситуации красивое письмо? Когда человек пишет, то он мыслит. Но думает не только о содержательной стороне, но и о внешнем выражении написанного. Так происходит формирование внутреннего пространственного восприятия у человека, его миропорядка. Письмо дисциплинирует. Когда мы выводим буквы, рука лишь инструмент, пишем мы сердцем, наша душа живёт, мы творим. Многие замечали, как нравится детям изменять свой почерк, смотреть, что получится, если написать мельче или крупнее, с завитком или росчерком. Так происходит развитие эмоциональной сферы обучающегося, его видение прекрасного.

Отличительные особенности программы:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- вариативность творческих заданий в зависимости от того или иного письменного прибора (карандаш, перо, кисть);
- дифференциация процесса обучения;
- при организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых);
- комплексный подход к содержанию.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 34 часа, 34 дня.

Цель программы: освоить различные приемы письма и укрепить природные качества обучающихся для достижения красивого почерка.

Задачи программы

1. Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству красивого письма;
- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его;
- вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе.

2. Развивающие:

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать эмоциональные способности обучающихся;
- развивать интеллект и творческие способности обучающихся;
- развивать способность к социальному взаимодействию;
- активизировать мыслительные процессы;
- развивать память, логику, художественный вкус, фантазию,
- изобретательность, пространственное воображение;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину;
- воспитать творчески активную личность;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус.

Планируемые результаты

Общающиеся будут знать:

- виды каллиграфических инструментов;
- пластические свойства плоского пера как наклон и поворот;
- истоки происхождения Русской Вязи;
- композиционный принцип построения текста, написанного Русской Вязью;
- основные орнаментальные приемы декорирования букв Вязи;
- что такое дукт, ритм, форма, контрформа, линия, ритм, строка и т.д;
- каллиграфические гаммы;
- каллиграфический шрифт Рондо;
- Русская Вязь.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно выбирать рабочий инструмент, стол, стул, условия освещения, соблюдать гигиену письма, следить за осанкой, правильно класть бумагу; правильно держать перо; делать линовку в альбоме под размер пера; изображать прямоугольные, треугольные, округлые элементы букв ширококонечным пером;
- оценивать равномерность написания текста, «взвешивать» и расставлять межбуквенные просветы по ходу письма;
- расставлять элементы художественно - каллиграфической композиции на листе;
- выполнять оригинал работы в материале;
- использовать приемы остроконечным и ширококонечным инструментом;
- выполнять элементы букв и тексты в стиле Рондо, Вязь (базовый уровень сложности);
- оценивать качество исполненных элементов, видеть недостатки и исправлять их;
- составлять эскиз будущей итоговой работы;
- управлять своим эмоциональным состоянием и распределять силы для выполнения этапов работы.

У обучающихся будет развито:

- визуальный «слух» (глазомер);
- мелкая моторика рук;
- зрительная память;
- способность концентрировать внимание;
- развитие эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
- способность к организации собственной деятельности;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии;
- развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приемы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- развитие эмоционально-образного мышления.

Предметные результаты:

- владение приемами каллиграфии;
- умение использовать знания основ каллиграфии на практике;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;

- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы,
- рационально размещать их на рабочем месте.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пишем красиво» проводятся следующие мероприятия:

- стартовая диагностика;
- текущий контроль;
- итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах и пр.).

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации программы - русский язык.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 45 минут.

Наполняемость групп: не менее 10 человек

Материально-техническое обеспечение:

Необходимо наличие специально оборудованного помещения. Рабочее место каждого обучающегося должно быть укомплектовано конторкой и набором для письма и каллиграфии. Педагогу необходимо наличие меловой доски, компьютера и принтера для распечатки разлиновки и сетки для каллиграфии.

Для реализации программы необходимы следующие расходные материалы:

- картридж для принтера (черный), 2 шт./год, для создания дидактического материала, распечатки работ обучающихся, разлиновки и сетки для каллиграфии;
- бумага для принтера;
- мелки цветные.

Кадровое обеспечение: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Литература для педагога

1. Чобитько П.П. «Введение в каллиграфию». – Санкт-Петербург, Издательство Центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦЫ», 2016 г.-23стр.

2. Веланский И.В. «Линия, ритм, строка» - СПб, Издательство Центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦЫ», 2020 г.- 82 стр. (Альбом упражнений для развития основных графических навыков).

3. Надежда Азейрахан «Прописи, шрифты, шаблоны для композиций». М: «Контент», 2020.-48стр.; цв.ил.

4. Щепкин В.Н. «Русская палеография». М.: Наука, 1967г.-221стр.

5. Семченко П.А. «Основы шрифтовой графики». Минск: «Высшая школа», 1978г.-95 стр.

6. Богдеско И. Т. «Каллиграфия». Спб: «АГАТ», 2005г.- 167стр.

7. Таранов Н.Н. «Рукописный шрифт». Львов: «Виша школа», 1986г.-168стр

8. Петровский Д.И. «Зримый глагол». Книга 1. Гармония и иллюзии: Введение в шрифтовое искусство. Химиздат, 2005г.-168 стр.

9. Проненко Л.И. «Каллиграфия для всех». М.: «Издательство Студия Артемия Лебедева», 2011г.- 250 стр.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.Знакомство с каллиграфией (2 ч.)					
1	Вводное занятие. Обучение правилам безопасного поведения	1	0	1	Диалог
2	Инструменты и материалы для каллиграфии. Каллиграфические гаммы	1	1	1	Практические упражнения
Каллиграфический шрифт Рондо (4 ч.)					
5	История. Базовые элементы ширококонечными инструментами. Основы написания текстов шрифтом Рондо. Орнаментальные упражнения	2 2	2	2	Творческая работа Практические упражнения
Русская Вязь (24ч)					
6	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. История и пластические особенности	3	1	2	Практические упражнения
	Создание композиции из четвертинок и половинок	1	0	1	
	Первая группа буква	3	1	2	Практические упражнения
	Вторая группа букв	2	1	1	Практические упражнения
	Третья группа букв	3	1	2	Практические упражнения
	Четвёртая группа букв	3	1	2	Практические упражнения
	Орнаментальные приемы декорирования букв Вязи	3	0	3	Творческая работа
7	Пластические свойства и детально – морфологическое воспроизведение Русской Вязи	4	1	3	Практические упражнения
	Создание композиции с Буквицей	1	0	1	Практические упражнения
	Подготовка эскиза для итоговой работы	1		1	Творческая работа
Создание каллиграфической композиции (3ч)					

8	Создание работы по эскизу.	2	0	2	Итоговая творческая работа
9	Выставка творческих работ	1	0	1	Сборник работ
10	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого часов		34			

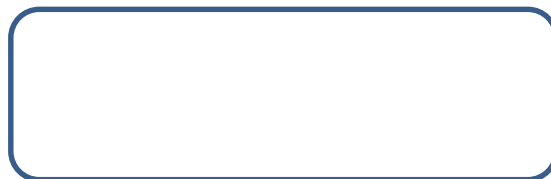
III. Календарный учебный график

«ПРИНЯТ»

Решением Общего собрания работников
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицея № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол № 1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДЕН»

Приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению
лицею № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 147-од



III. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Год обучения (группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2025	27.05.2026	34	34	1 час в неделю

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

«ПРИНЯТА»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический
лицей»

Протокол № 1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 147-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
ПИШЕМ КРАСИВО**

Срок освоения: 34 дня
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:
Кушля Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с историей каллиграфии

Теория: знакомство с историей каллиграфии, инструментами и материалами для каллиграфии. Правила ТБ и внутреннего распорядка.

Практика: Разметка листа линейкой и карандашом. Проба пера. Каллиграфические гаммы. Пишем элементы букв, фразы.

2. Каллиграфический шрифт Рондо.

Теория: История возникновения шрифта

Практика: Базовые элементы ширококонечными инструментами. Написание текстов шрифтом Рондо. Творческая работа.

3. Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма.

Теория: История возникновения шрифта

Практика: Пишем четвертные и половинки элементы Вязи. Набираем композицию из четвертинок и половинок. Разбираем четыре группы букв. Создаём композицию с Буквицей.

4. Реализация итоговой работы по эскизу, выбор художественного решения. Выставка творческих работ учащихся.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Раздел 1.Знакомство с каллиграфией (2 ч)				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
2.	Инструменты и материалы для каллиграфии. Каллиграфические гаммы	1		
Раздел 3. Каллиграфический шрифт Рондо (4 ч.)				
3.	Каллиграфический шрифт Рондо. История.	1		
4.	Базовые элементы ширококонечными инструментами.	1		
5.	Написание текстов шрифтом Рондо	1		
6.	Орнаментальные упражнения.	1		
Раздел 4. Русская Вязь (24 ч)				
7.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. История возникновения шрифта	1		
8.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. Четвертинки и половинки – элементы Русской Вязи	1		
9.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. Элементы Русской Вязи	1		
10.	Композиция из четвертинок и половинок	1		
11.	Первая группа букв	1		
12.	Первая группа букв	1		
13.	Первая группа букв	1		
14.	Вторая группа букв	1		
15.	Вторая группа букв	1		
16.	Третья группа букв	1		
17.	Третья группа букв	1		
18.	Третья группа букв	1		
19.	Четвертая группа букв	1		
20.	Четвертая группа букв	1		
21.	Четвертая группа букв	1		
22.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи	1		
23.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи. Создание композиции с Буквицей	1		
24.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи. Создание композиции с Буквицей	1		
25.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
26.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
27.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		

28.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
29.	Создание композиции с Буквицей	1		
30.	Подготовка эскиза для итоговой работы	1		
Раздел 7. Итоговая каллиграфическая композиция (4ч)				
31.	Реализация итоговой работы по эскизу выбор, художественного решения.	1		
32.	Реализация итоговой работы по эскизу выбор, художественного решения.	1		
33.	Выставка творческих работ	1		
34.	Итоговое занятие	1		
Всего		34		

V. Методические материалы

1. Методические разработки теоретических и практических занятий, созданные педагогом самостоятельно
2. Видеоматериалы по стилям каллиграфии.
3. Презентация «Мы просто пишем буквы, и стараемся делать это красиво».
4. Пособия для изучения букв и каллиграфии (авторы).
5. Демонстрационные пособия по каллиграфии.
6. Разлиновки и сетки для каллиграфии.
7. Генераторы линовок для каллиграфии.

VI. Оценочные материалы

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в октябре для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – беседа и общее знакомство, написание текста различными инструментами.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится по итогам полугодий. Формы контроля – творческие задания, занятия - зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата – выставки, портфолио обучающихся. Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

Программа предполагает выполнение обучающимися самостоятельных заданий, что позволит оценить уровень освоения материала и понимание структуры и функционирования изучаемого материала.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы:

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения, развития, воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
Умение компоновать объекты в листе	Обучающийся хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует буквы на листе без помощи педагога.	Не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой букв в листе, требуется помощь педагога.	Не чувствует формат листа, плохо компоует буквы в листе, требуется значительная помощь педагога.
Умение правильно пользоваться пером	Обучающийся правильно пользуется пером, работу выполняет аккуратно без помощи педагога	Не очень правильно пользуется пером, на листе остаются кляксы. Требуется небольшая помощь педагога	Испытывает сложности при самостоятельной работе с пером, работа получается неаккуратной.
Умение пользоваться тушью и красками	Обучающийся умеет правильно пользоваться тушью и красками. Работа получается аккуратной	Умеет пользоваться тушью и красками, но делает помарки.	Плохо умеет пользоваться тушью и красками, работа получается неаккуратной.
Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, обучающийся может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль	Выполняя новое задание, может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия обучающийся совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые обучающимся действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно.
Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Обучающийся осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием, воспринимает информацию в полном объеме	Сочетает специальную терминологию с бытовой, периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Немногословен, избегает употреблять специальные термины, испытывает затруднения восприятии информации, идущей от педагога, других обучающихся
Развитие зрительной памяти	У обучающегося хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать и написать	Не всегда может по памяти нарисовать и написать художественный шрифт, зрительная память	Зрительная память не развита, без помощи педагога не может нарисовать и написать художественный шрифт по памяти.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
	художественный шрифт.	недостаточно развита.	
Развитие творческих навыков	Обучающийся к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Обучающийся в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла	Обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка со стороны взрослого
Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Обучающийся вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности.	Обучающийся участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но не всегда выполняет задания	Обучающийся безответственный, не дисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
Формирование стремления к творческой деятельности	Обучающийся много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Обучающийся иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Обучающийся редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
Формирование культуры трудовой деятельности	Обучающийся соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы.	Обучающийся не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Обучающийся не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы.
Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Обучающийся способен выражать свое суждение, слышать собеседника.	Обучающийся периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Обучающийся испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Обучающийся в работе аккуратен.	Обучающийся выполняет работу не всегда аккуратно;	Обучающийся выполняет работу не аккуратно.

Критерии уровня освоения программного материала

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Обучающийся освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения, сдал все творческие работы	Программа освоена в полном объёме. Высокий уровень
2	Обучающийся освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть творческих работ	Программа освоена. Средний уровень
1	Обучающийся освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, сдал часть творческих работ	Программа освоена частично. Низкий уровень