

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»,
протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 30.08.2023 № 120-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

**«Летучий корабль»
(обучающиеся 3-4 лет)**

на 2023 - 2024 год

**Музыкальный руководитель:
Назарова Инна Ивановна**

**Санкт-Петербург
2023**

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-4 лет	5
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	6
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	10
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	12
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	14
2.5	Организация воспитательного процесса	14
2.6	План образовательной деятельности	16
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	26
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	28
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.3.1	Перечень учебно-методических пособий	31
3.3.2	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	32
3.3.3	Средства реализации программы	33
3.4	Календарный план работы с педагогами	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом директора ГБОУ лицей №373 № 120-од от 30.08.2023).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы

из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

музыкальная деятельность

Группа _____ Дата проведения (месяц, год) _____

Муз. руководитель (ФИО, подпись) _____

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание музыки		Пение		Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевальное творчество	Итоговый показатель
		активное	пассивное	звукообразование	Интонация		координация движений	эмоциональность			

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -

септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. **Культурно-досуговая деятельность**

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ лицей № 373.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

При необходимости выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении Программы квалифицированными специалистами (педагоги-психологи) проводится психологическая диагностика развития детей, результаты которой могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Регламент и алгоритм проведения психологической диагностики обучающихся определен локальным актом ГБОУ лицей № 373 «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещенный на сайте ГБОУ лицей № 373: [Психолого-педагогическое сопровождение \(xn—373-qddohl3g.xn--p1ai\)](http://xn--373-qddohl3g.xn--p1ai)

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению

«Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
1.	Сентябрь	Досуг «Здравствуй, детский сад»	01.09	Музыкальный руководитель
2	Октябрь	Осенний праздник	27.10	Музыкальный руководитель Воспитатели
3	Ноябрь	Вечер досуга ко Дню народного единства «Моя улица, мой дом»	03.11	Музыкальный руководитель Воспитатели
4		Досуг « С днем рождения, детский сад»	10.11	Музыкальный руководитель Воспитатели
5		Досуг «День матери»	27.11	Инструктор по ФК Музыкальный руководитель Воспитатели
6	Декабрь	Новогодний праздник	22.12	Музыкальный руководитель

				Воспитатели
7	Январь	Досуг «Прощание с елочкой»	12.01	Музыкальный руководитель
	Февраль	Игры – драматизации по сказкам (сказку показывает подготовительная группа)	09.02	Музыкальный руководитель Воспитатели
8		Досуг ко Дню защитника Отечества	19.02	Музыкальный руководитель
9	Март	Праздничный концерт к Международному женскому дню	06.03	Музыкальный руководитель Воспитатели
10		Фольклорный досуг «Масленичные забавы»	11.03	Инструктор по ФК Музыкальный руководитель
11		Неделя музыки для детей	март	Музыкальный руководитель
12	Апрель	Досуг «Космическое путешествие»	15.04	Музыкальный руководитель
13		Досуг «День Земли»	22.04	Музыкальный руководитель
14	Май	Досуг «Любимый город»	27.05	Музыкальный руководитель

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин.

Расписание музыкальных занятий

Понедельник	Среда	Пятница
<p>Вечер досуга: «Летучий корабль» младшая группа 15.50-16.05</p>	<p>«Летучий корабль» младшая группа 09.00-9.15</p>	<p>«Летучий корабль» младшая группа 09.45-10.00</p>

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	СЕНТЯБРЬ	

<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Эмоциональный настрой на занятие.</p> <p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке.</p>	<p>«Осенью», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковский «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевский</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой,</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ходит осень», «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни «Танец огурчиков», Т. Ломова</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p>	<p>«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пружинка», Е. Гнесина «Легкий бег в парах», В. Сметана.</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p>	<p>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова, «Танец с листочками», А. Филиппенко.</p>
<p>●Игры</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.</p>	<p>«Дождик», Н. Луконин, «Птицы и птенчики»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.</p>	<p>Колыбельная для куколки М. Красев</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Младшая группа	ОКТАБРЬ	
<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского.</p>	<p>«Ласковая просьба», Г. Свиридов, «Колыбельная», муз. С. Разаренова, «Упрямый братишка», Д. Б. Кабалевский, «Верхом на лошадке», А. Гречанинов</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать динамику (тихо - громко).</p>	<p>«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, «Тихие и громкие звоночки», Р. Рустамов</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p>	<p>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельные, «Дождик», р.н.м. обр. Т. Попатенко, «Осень к нам пришла», Е. Скрипкина</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг.</p>	<p>«Ножками затопали», М. Раухвергер, «Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Упражнение с листочками», Р. Рустамов</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p>	<p>«Колобок» р.н.м. танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой</p>
<p>●Игры</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.</p>	<p>«Мишка», М. Раухвергер, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Младшая группа	НОЯБРЬ	
<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.</p>	<p>Р.н.колыб. песни. «Камаринская», р.н.п., «Колыбельная», В. Моцарт, «Марш», П.И. Чайковский, «Вальс», С. Майкапар</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>«Чей домик?», Е. Тиличеева, «На чем играю?», Р. Рустамов</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.</p>	<p>«Новый год», Ю. Слонов, «Наступил новый год», «Дед Мороз», А. Филиппенко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p>	<p>«Погоуляем», Т. Ломова, «Ритмичные хлопки», В. Герчик, «Кружение в парах», Т. Вилькорейская, «Элементы парного танца», р.н.м. обр. М.Раухвергера</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p>	<p>«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, Танец «Зайчиков», Танец «Снежинок»</p>
<p>●Игры</p>	<p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</p>	<p>«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», М. Раухвергер, Б.Антюфеева</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука.</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	ДЕКАБРЬ	

<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский,</p> <p>«Марш», Д. Шостакович,</p> <p>«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать муз. слух.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой», «Эхо»</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.</p>	<p>«Новый год», Ю. Слонов,</p> <p>«Нарядили елочку», А. Филиппенко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p>	<p>«Птички летают», муз. Л. Банниковой,</p> <p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	<p>«Танец снежинок», муз. Бекмана,</p> <p>Хоровод «Елочка», Н. Бахутова</p> <p>Танец зайчиков, бусинок, Петрушек – р.н.м. обр. А. Быканова</p> <p>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;</p>
<p>●Игры</p>	<p>Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.</p>	<p>«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой,</p> <p>«Игра с колокольчиками», Т. Ломова</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	<p>«Угадай песенку»</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	ЯНВАРЬ	

<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками.</p> <p>Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку.</p>	<p>«Плясовая», р.н.м., «Где же наши ручки?», «Колыбельная», С. Разаренов «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Бай-бай», р.н. колыб.</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить подпевать, напевно, протяжно.</p>	<p>«Елочка» «Бай-бай», р.н. колыб. «Зима», муз. В. Карасевой</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Зимняя пляска», М. Старокадомский «Как тебя зовут?»</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем.</p>	<p>«Где же наши ручки?», «Розовые щёчки»</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.</p>	<p>«Пляска с погремушками», В. Антонова, «Поплясать становись», «Топни, ножка моя»</p>
<p>●Игры</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p>	<p>«Где погремушки», Ан. Александров</p>
<p>●Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения. Игра на муз. инструментах – познакомить с новой песней, обучить держать муз. инструменты (погремушки с бубенцами).</p>	<p>«Марш и бег», Ан. Александров, «Ах вы, сени!», р.н.п., «Пляска с погремушками»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Наладить контакт с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.</p>	<p>«Игра с мишкой», Свободная пляска, репертуар по выбору муз. руководителя.</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	ФЕВРАЛЬ	
<p>●Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению.</p>	<p>«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова «Зайчик», Л Лядова, «Медведь», Е. Тиличеева, «Плясовая», р.н.м.</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой «Чудесный мешочек», Е. Тиличеева</p>
<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь без крика, повторять за педагогом, пропевать гласные, петь эмоционально.</p>	<p>«Зима», В. Карасева, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», Д.Б. Кабалевский, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко «Ах, какая мама!», И. Пономарева, «Кап-кап», Ф. Филькенштейн</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Пирожки», А. Филиппенко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Наш веселый хоровод», р.н.м. в обр. М. Локтевой, «Пружинка» р.н.м., «У жирафа пятна...», «Губки бантиком», О. Попков</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в пляске предметами, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Пляска с погремушками», В. Антонова, «Поплясать становись», А«Топни, ножка моя», «Губки бантиком», О. Попков, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой</p>

●Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Хлопни громко в ладоши», В. Агафонников
●Музыкально игровое творчество	Образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Игра на муз. инструментах – передавать ритмический рисунок, уметь называть правильно муз. игрушки. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, обучать игре на барабане.	«Зайцы», муз. Е. Тиличевой «Ах вы, сени!» р. н. п., «Марш», Т. Ломова «Фонарики», муз. Р. Рустамова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши», Т. Ломова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	МАРТ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе. Учить различать настроение, чувства в музыке, различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	«Воробей», А. Руббах, «Лесные картинки», Ю. Слонов
●Развитие голоса и слуха	Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. Разучивать песню, уметь петь протяжно, учить точно интонировать мелодию.	«Солнышко» р. н. п. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении.	«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко «Ах, какая мама!», И. Пономарева, «Кап-кап», Ф. Филькенштейн, «Бабушка», Ю. Картушина
●Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в высоте звука, определять звуковысотность.	«Мы запели песенку», Р. Рустамов, «Бабушка», Ю. Картушина

●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать музыкально-ритмические движения.	«Лошадка», А. Филиппенко, «Мячики», Т. Ломова «Птички летают», муз. Л. Банниковой
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, стимулировать творческие проявления.	«Подружились», Т. Вилькорейская, «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина «Поплясать становись»
●Игры	Закреплять знания о животных и их детенышах. Совершенствовать движение. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Птица и птенчики», «Жмурки с Мишкой», Ф. Флотов
●Музыкально игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Игра на музыкальных инструментах - вызвать интерес и желание играть на музыкальных инструментах, игрушках. Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.	«Плясовая», р.н.п., «Кто как идет?», «Бубен, погремушка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	«Бубен, погремушки»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	АПРЕЛЬ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Продолжать учить различать настроение, чувства в музыке, различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	«Резвушка» и «Капризуля», В. Волков, «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня «Лесные картинки», Ю. Слонов
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение после вступления; петь разнохарактерные произведения; эмоционально.	«Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой

●Песенное творчество	Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. Разучивать песню, уметь петь протяжно, учить точно интонировать мелодию. Развивать ритмический слух.	«Солнышко», «Спой колыбельную»
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, двигаться легко, непринужденно, ориентироваться в пространстве, не обгонять друг друга, менять движения со сменой музыки.	«Автомобиль», М. Раухвергер, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова
●Танцы	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Учить детей передавать несложный ритмический рисунок.	«Веселые ножки», р.н.м., «Поплясать становись»
●Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения по тексту.	«Бубен», М. Красев, «Где погремушки?», Ан. Александров «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
●Музыкально игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей. Игра на муз. инструментах – обучать детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	«Зайка, выходи», Е. Тиличеева, «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова «Сыграем и споем!», С. Насауленко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	«Узнай свой инструмент»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Младшая группа	МАЙ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению. Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению.	«Резвушка» и «Капризуля», В. Волков, «Воробей», А. Руббах, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева
●Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки.	Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные

<p>●Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p>	<p>«Солнышко», р.н.п., «Весенняя песенка», Н. Луконина, «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева, «Цыплята», муз. А. Филиппенко</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>«Жучок», Е. Вихаревой, «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p>	<p>Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала. «Птички летают», муз. Л. Банниковой</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала. «Помирились», муз. Т. Вилькорейской, «Стукалка», укр.н.п., «Матрёшки»</p>
<p>●Игры</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.</p>	<p>«Игра с куклой», В. Карасева, «Солнышко и дождик», М. Раухвергер</p>
<p>●Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. Игра на муз. инструментах - подводить детей к ритмичному исполнению музыки на музыкальных инструментах, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина, «Марш», М. Красев</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.</p>	<p>«Узнай свой инструмент», «Громко-тихо»</p>

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
2) открытость;
3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

<i>Работа с родителями</i>			
№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственный
1.	Индивидуальные консультации	Сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Сентябрь	Музыкальный руководитель
3.	Предложить родителям адреса сайтов, где родители могут получить важную информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию.	Сентябрь	Музыкальный руководитель
4.	Беседа на тему: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Октябрь	Музыкальный руководитель
5.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Октябрь	Музыкальный руководитель
6.	Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной	Ноябрь	Музыкальный

	среды дома.		руководитель
7.	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Декабрь	Музыкальный руководитель
8.	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».	Январь	Музыкальный руководитель
9.	Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Январь	Музыкальный руководитель
10.	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта.	Февраль	Музыкальный руководитель
11.	Консультация «Как развивать музыкальность у детей»	Март	Музыкальный руководитель
12.	Консультация «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Март	Музыкальный руководитель
13.	«Музыкальная гостиная»- посещение родителями музыкальных мероприятий.	Апрель	Музыкальный руководитель

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение

форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале используются следующие возможности РППС:

Музыкальный зал

<i>Многофункциональный актовый/Музыкальный зал</i>	
1.	<i>Звукотехническое оборудование:</i>
1.1.	Вокальный радиомикрофон
1.2.	Подставка под микрофоны
1.3.	Музыкальный центр Philips
2.	<i>Мультимедийное оборудование:</i>
2.1.	Проектор optoma
2.2.	Экран screen media
2.3.	Контроллер ross dmx control 1232
2.4.	Микшерный пульт behringer xenyx 1202fx
2.5.	Усилитель (crown xls 1002 drivecore, rem)
2.6.	Колонка (подвесная)
2.7.	Цветовой прожектор
2.8.	Диско шар (подвесной)
2.9.	Компьютер
3.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов:</i>
3.1.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей), в том числе головные уборы, шапочки, обувь, парики, украшения, аксессуары, грим
3.2.	Комплект театральных костюмов детский
4.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i>
4.1.	Фортепиано
4.2.	Детские музыкальные инструменты
4.3.	Комплект записей с музыкальными произведениями
4.4.	Комплект записей со звуками природы
4.5.	Комплект карточек с портретами композиторов
4.6.	Ширма напольная для кукольного театра
4.7.	Стол
4.8.	Стулья
4.9.	Мольберты
4.10.	Музыкально-дидактические игры
4.11.	Картотека (карточки со стихами, ритмодекламацией, звуковые стихи, речевые и

	коммуникативные игры и проч)

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.– М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К° : Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2 младшая группа. С.Петербург: Композитор, 2011
17. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального

- руководителя детского сада. – М., 1991.
25. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
 26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
 27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 28. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
 29. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
 30. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
 31. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 32. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
 33. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
 34. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
 35. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 36. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 37. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 38. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
 39. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
 40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
 41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
 42. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
 43. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
 44. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
 45. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 46. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей.

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В.

Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (3-4 года)

№ п/п	Наименование	Примечание
-------	--------------	------------

1	<p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики» • дидактическая игра «Теремок» • музыкально- дидактическая игра «Качели» • музыкальное лото «Чья песенка?» • музыкально- дидактическая игра «Определи звук» • настольная игра «Лесенка» • настольная игра «Какой инструмент лишний?» • лото «Составь оркестр» • лото «Русские и зарубежные композиторы» • карточки «Солнышко и тучка» • модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов 	
2	<p>Картотека, включающая в себя следующее содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмодекламация с движениями • звуковые стихи • творческие игры • карточки долгих и коротких звуков • декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением • модули для ориентировки в пространстве • речевые игры • коммуникативные игры • творческое музицирование. 	
3	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, погремушки с бубенцами, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тамбурины, треугольники, кастаньеты; • детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свирели, свистульки, дудки; • детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики; • русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки,треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, бубны, тамбурины; • неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан сдвигающимися нотками, ступеньки (звукоряд); • Пианино и синтезатор используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально- 	

4	дидактических игр, упражнений. Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду: 1. Куклы 2. Костюмы: <ul style="list-style-type: none"> • костюмерная с комплектами стандартных костюмов • головные уборы и шапочки 	
5	Прочее оборудование: 2 ширмы мольберты	

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.) 2. Индивидуальная работа по использованию игровых приемов; 3. Индивидуальные консультации 4. Беседа по внешнему виду детей на занятиях, обязанностях воспитателя во время занятий
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и обсуждение сценариев к осеннему утреннику. 2. Проведение осенних праздников: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции новогоднего утренника.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение новогодних праздников: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями, героями; - оформление музыкального зала; 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»; 2. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий;
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Обсуждение сценариев к развлечению на улице «Масленица»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты;

	<ul style="list-style-type: none"> - подбор костюмов, игровых атрибутов; 3. Подготовка к празднику, посвященному 8 марта: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиции с воспитателями по ведению праздников, посвященных 8 марта; 2. Оформление музыкального зала; 3. Проведение утренников, посвященных 8 марта.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Результаты мониторинга развития музыкальных способностей»: <ul style="list-style-type: none"> - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.